

APPLAUSOS

GALERIA

LAS SOPRANOS
Eglise Gutiérrez
y Elizabeth Caballero
presentes con su arte.

Afina la Gran Gala de Grateli

de verano

OLGA CONNOR
Especial/El Nuevo Herald

El año pasado fue tan sonado el espectáculo que presentó Pro Arte Grateli de las heroínas de la zarzuela, que este año la organización se ha decidido a recrearlo, invitando de nuevo a Gonzalo Rodríguez como director general y a algunas de las bellísimas voces que participaron en aquella extravagancia, para participar este fin de semana en la "Gran Gala de Grateli: la más bella música de operetas y zarzuelas españolas y cubanas".

Una joven estrella en ciernes: la soprano de coloratura Eglise Gutiérrez, que comenzó en Miami con Grateli, auspiciada por Pili de la Rosa y Marta Pérez, se acaba de graduar en mayo de la prestigiosa Academia de Artes Vocales (AVA) en Filadelfia. Alumna de Bill Schuman, y antes en La Habana de María Eugenia Barrios, viene a interpretar en el Miami Dade County Auditorium *Me llaman la primorosa* de *El Barbero de Sevilla*, de Rossini. "A la gente le va a gustar, por que muestra todas las facetas de mi voz", dice Eglise. "Volver a cantar aquí me gusta mucho, es cantarle a mi público, gente muy especial, los que me han apoyado siempre".

Después de cuatro años de estudios avanzados, Eglise, protegida de la afamada soprano Renata Scotto, en cuya escuela estudió todo un verano con una beca completa, tiene de agente a Filippo Anselmi, hijo de la Scot-

to. La cantante se ha destacado ya en el rol principal de *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, que interpretó en Bogotá 10 veces, con la Opera de Colombia, y con la Opera de Connecticut, en Hartford, donde también la han seleccionado para la Gilda, del *Rigoletto*, de Verdi.

Eve Queler, directora de la prestigiosa Orquesta de Opera de Nueva York, la escogió ahora para el papel de Philline en *Mignon*, de Thomas. "De toda la temporada yo soy la única latina, los demás son personas que están haciendo carrera, y Queler les da oportunidad a quienes cree que tendrán un futuro", confía Eglise. "Le hice la audición y se quedó fascinada conmigo, pero te dan un rol como con uno o dos años de anticipación".

"La audición fue en octubre, y en diciembre iban a poner *Anna Bolena*, de Donizetti, por lo que me propuso 'cubrir' a la soprano [como sustituta], para lo que me aprendí toda la ópera. Además hicimos cuatro conciertos juntos en uno de los salones del Carnegie Hall, uno de ellos en honor a Renée Fleming".

En la sala grande del Carnegie Hall, la soprano ha cantado el *Réquiem* de John Rutter, dirigida por el propio compositor, también con él, el *Réquiem*, de Mozart. Este año va a hacer su debut en Sarasota con una ópera francesa, *Lakmé*, de Leo Delibes. "Ensayo con mi maestro, que adoro, una de las personas que más quiero y en quien más creo, que es Manny Pérez. Gracias a él estoy donde estoy".

Algunas de las más bellas melodías de operetas y zarzuelas españolas y cubanas regresan este fin de semana al Miami-Dade County Auditorium